

TARTU ÜLIKOOLI VILJANDI KULTUURIAKADEEMIA

Muusikaosakond

Jazzmuusika õppekava

Mihkel Pilt

**MÄNGUMAA**

Loov-praktilise lõputöö kirjalik osa

Juhendaja: Marek Talts

Kaitsmisele lubatud.....

Viljandi 2018

## **SISUKORD**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>SISSEJUHATUS.....</b>                                      | <b>4</b>  |
| <b>1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS.....</b>              | <b>5</b>  |
| <b>2. KONTSERDIKAVA KONTSEPTSIOON JA REPERTUAAR .....</b>     | <b>8</b>  |
| 2.1. Hammerhead .....   | 8         |
| 2.2. Never Alone .....  | 9         |
| 2.3. Splendor Riot.....                                       | 9         |
| 2.4. Lysol .....  | 10        |
| 2.5. Revelation .....   | 10        |
| <b>3. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA KAASTEGEVAD MUUSIKUD .....</b> | <b>11</b> |
| 3.1. Kontserdi toimumiskoht.....                              | 11        |
| 3.2. Diplomikontserdi proovid .....                           | 11        |
| 3.3. Heli .....   | 12        |
| 3.4. Plakat .....   | 12        |
| 3.5. Kaastegevad muusikud.....                                | 13        |
| 3.5.1. Rain Rämmal .....                                      | 13        |
| 3.5.2. Kaarel Liiv .....                                      | 13        |
| 3.5.3. Karl-Juhan Laanesaar .....                             | 14        |
| 3.5.4. Keio Vutt .....  | 14        |
| <b>KOKKUVÕTE.....</b>   | <b>15</b> |
| <b>KASUTATUD KIRJANDUS.....</b>                               | <b>16</b> |
| <b>LISAD .....</b>  | <b>17</b> |
| Lisa 1 Hammerhead.....  | 17        |
| Lisa 2 Never Alone .....                                      | 19        |
| Lisa 3 Splendor Riot .....                                    | 21        |
| Lisa 4 Lysol.....   | 23        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Lisa 5 Revelation .....</b>  | <b>24</b> |
| <b>Lisa 6 Kontserdikava .....</b>   | <b>26</b> |
| <b>Lisa 7 Lavaplaan .....</b>   | <b>26</b> |
| <b>Lisa 8 Plakat .....</b>  | <b>27</b> |
| <b>SUMMARY .....</b>  | <b>28</b> |
| <b>Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks.....</b> | <b>29</b> |

## SISSEJUHATUS

Käesoleva loov-praktilise lõputöö kirjaliku osaga anna ülevaate oma õpinguaastatest Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemias (edaspidi TÜVKA), diplomikontserdi kontseptsioonist, mängitavatest paladest ja kontsertkava ettevalmistusprotsessist.

Diplomikontserdi kavas keskendun isiklikule mängustiilile ja koosmängule. Kontserdil kõlavad lood on pärit Jeff Becki, Yellowjacketsi, Butcher Browni ja Julian Lage'i repertuaarist. Kõikide lugude arranžeringud on minu loodud. Kava kolm esimest lugu tulevad esitusele kvartetiga, mille koosseisus kõlavad kitarr, klahvpillid, basskitarr ja trummid. Kaks viimast lugu kõlavad kvinteti esituses, lisanduvaks instrumendiks on saksofon.

Loov-praktilise kirjaliku osa esimeses osas kirjeldan ja analüüsin oma seniseid õpikogemusi. Teises osas annan ülevaate kontserdi kontseptsioonist ning repertuaarist. Kolmandas osas kirjeldan kontserdi ettevalmistusprotsessi ja tutvustan kaasmuusikuid. Töö juurde kuuluvad lisad, milles on kontserdikava, lugude noodid, lavaplaan ja plakat.

Kontsert toimub Viljandi jazzibaaris Jasm 30. mail kell 19.00. Koos minuga musitseerivad Rain Rämmal (klahvpillid), Kaarel Liiv (basskitarr), Karl-Juhan Laanesaar (trummid) ja Keio Vutt (saksofon). Kontserdi toonmeister on Lauri Kool.

Tänan oma erialaõpetajaid Ain Aganit ja Marek Taltsi. M. Taltsi tänan ka loov-praktilise lõputöö juhendamise eest. Samuti tänan Rain Rämmalit, Kaarel Liivi, Karl-Juhan Laanesaart, Keio Vutti, Lauri Kooli ning Viljandi jazzibaari Jasm.



## 1. ÕPIKOGEMUSTE KIRJELDUS JA ANALÜÜS

Minu muusikaõpingute teekond sai alguse Nõmme Muusikakoolis 1995. aastal, kus asusin õppima klassikalist klaverit õpetaja Eero Läte juures. Järgmisel aastal alustasin ka laulmist Tallinna Poistekooris, dirigendiks Lydia Rahula. Erinevad muusikalised kogemused avardasid pidevalt minu maailmapilti ning 2002. aastal hakkasin iseseisvalt õppima kitarri. 2008. aastal jätkasin kitarriõpinguid Georg Otsa nimelises Tallinna Muusikakoolis (edaspidi Otsa kool), kus minu juhendajateks olid Ain Varts ja Mart Soo. Nelja aasta jooksul spetsialiseerusin eelkõige jazz-, pop- ja rokkmuusikale, samuti treenisin põhjalikult oma tehnilisi ja teoreetilisi oskusi. Minu kõige suuremateks eeskujudeks sel ajal olid Steve Morse, Paul Gilbert, Jeff Beck, Lee Ritenour ja Mike Stern.

2013. aastal algasid minu õpingud TÜVKA-s, kus esimesel aastal oli minu erialaõpetajaks Ain Agan. Keskendusime eelkõige improvisatsioonile ja jazzmuusikale. Minu eesmärgiks oli muusikalise sõnavara avardamine, jazziliku helikeele leidmine ning sooloseadete tegemine. Konkreetsetele teemadele ja tegevustele keskendumine aitas varasemalt õpitut kinnistada, samas andis ka ideid edaspidiseks.

Alates teisest kursusest on minu erialaõpetajaks Marek Talts. Jätkasin veel süvenenumalt sooloseadete tegemise ja mängimisega, jazzmuusika sõnavara laiendamisega ning tehniliste oskuste arendamisega. Väga intensiivselt ja põhjalikult töötasin läbi Richard Rodgersi ja Lorenz Harti poolt kirjutatud "Have You Met Miss Jones'i". Protsess antud teosega algas erinevate salvestiste ja kontsertesituste kuulamisega, et saada ideid oma arranžearrangu tegemiseks. Jätkasin erinevate soolode transkribeerimisega ning mängimisega. Protsessi viimaseks osaks oli oma arranžearrangu loomine, täiendamine, mängimine ning lõppversiooni salvestamine. Sarnaselt lähenesin ka teistele lugudele.

2014/2015. õppeaastal olin kitarriõpetaja Viljandi Huvikoolis. See aeg oli minu jaoks väga õpetlik eelkõige seetõttu, et andsin tunde kitarrirühmale. Oli põnev leida pidevalt lahendusi, kui

keegi oli tunnist puudunud või kui keegi arenes teistest märgatavalt kiiremini. See sundis mind kui õpetajat sujuvalt lahendusi leidma ja vastavalt võimalustele õppetööd suunama.

Pärast teist kursust elasin ühe semestri Glasgow's ja õppisin iseseisvalt. Keskendusin eelkõige fraasidele, motiividele ja laadidele, et neid rakendada soolode mängimisel. Palju transkribeerisin ning õppisin ka mängima teiste muusikute soolosid, näiteks Graham Dechteri ja Andreas Varady repertuaarist. Kuna mul oli võimalus külastada korduvalt Šotimaa Kuningliku Konservatooriumi pärimusmuusikute tunde ning pubimuusikute ühismängimisi, sain väga palju mängida ka Šotimaa traditsioonilist muusikat.

Järgmise semestri õppisin vahetusüliõpilasena Metropolia Rakenduskõrgkoolis, õpetajaks Jarmo Hynninen. Erialatunnid avardasid eelkõige minu suhtumist ja vaatenurka muusikuks olemisele, sest tunni tegevused ja teemad olid tohutult mitmekesised. Väga palju tegelesime bluusiga ning minu jaoks oli kõige uuenduslikum selle juures n-ö “pudelikaelaga” mängimine (sõrme otsa käiva klaasist toruga kitarrikeeltel mängimine), sest seda ma ei olnud kunagi varem teinud. Teiseks eriliseks stiiliks, mida mängisin, oli kantri. Selle stiiliga olin varasemalt küll kokku puutunud, aga mitte nii intensiivselt. Eriti imetlusväärne ja kaasahaarav oli kantri juures õpetaja Hynnineni enda osavus, kogemused ja kirg selle stiili vastu. Soomes õpitud ajal arenesid märgatavalt ka minu koosmänguoskused. Sain mängida ühe semestri jooksul kolmes ansambelis, igas erinev stiil või teema: improvisatsioon, hevirokk, jazz. Kuigi olin ka varasemalt üsna palju erinevaid stiile mänginud, avardas see siiski märkimisväärselt minu muusikalist mitmekesisust ja avatust.

Kolmandal õppeaastal keskendusin oma seminaritöö kirjutamisele. Valisin teemaks “Tartu Ülikooli Viljandi Kultuuriakadeemia muusikamaja foonika, MIDI-stuudio ja Viljandi Muusikakooli orkestrimaja foonika akustiliste süsteemide sageduskarakteristikute mõõtmine ja võrdlus”. Kuna sellel teemal kirjutamine nõudis minult rohke kirjanduse läbitöötamist ning füüsika seaduste tundmist, siis kitarrimängule jäi vähem aega.

Käesoleval neljandal õppeaastal olen järjest enam hakanud huvituma helitehnoloogia praktiseerimisest. See on kindlasti tingitud asjaolust, et olen TÜVKA-s spetsialiseerunud helitehnoloogia suunale ning sellega seoses pidanud läbima erinevaid praktikaid. Olen teinud palju stuudiotööd kui ka kontsertide helindamist. Eredaimateks näideteks on praktika Eesti

Rahva Muuseumis Lauri Kooli juhendamisel ning festivali “Jazzkaar 2018” kodukontsertide helindamine Sten Arvi ja Marti Tärni juhendamisel.

TÜVKA-s õpitud aastate jooksul olen lisaks kooliansamblitele osalenud ka muudes põnevates projektides ja koosseisudes, näiteks Keedisbänd Megaturbo 3000, Külalised, Mart Sanderi Swingiorkester, Disco X, Dance-O-Phones, Trio KOLM, 2 Quick Start, Ugala etendus “Hiired on hiired”, lauluvõistluse “Laulukarussell” eelvoorude saatebänd jne. Tänu nendele projektidele ja ansamblitele olen aastate jooksul saanud arendada oma koosmängu-, komponeerimise- ja arranžeerimiseoskusi. Kuna kõik need koosseisud ning projektid on ka kõik üsna eriilmelised, siis saan endiselt täiendada oma teadmisi ja oskusi erinevates žanrites.

## **2. KONTSERDIKAVA KONTSEPTSIOON JA REPERTUAAR**

Minu diplomikontserdi pealkiri on “Mängumaa”. See kätkeb endas rõõmu, vabadust ja mängulusti, mida iga muusik loodab kontserdilaval, stuudios või prooviruumis musitseerides kogeda. Kava ülesehitusel taotlen muusikalist tervikut – iga lugu on omaette karakteri või meeleoluga, aga kokkuvõttes moodustavad nad omavahel loogilise terviku. Lugude valikul lähtusin eelkõige sisetundest – valisin lood, mis mulle endale on väga sümpaatsed ja hingelähedased. Samuti arvan, et läbi nende teoste saan arendada oma pillimängus nii tehnilist poolt kui ka fraseerimisoskust. Järgnevates alapeatükkides annan lühida ülevaate igast loost eraldi. Lood on järjestatud vastavalt sellele, mis järjekorras nad diplomikontserdil kõlavad.

### **2.1. Hammerhead**

“Hammerhead” on Inglismaalt pärit kitarristi Jeff Becki 2010. aastal ilmunud albumi “Emotion & Commotion” teine pala (Beck 2018). Jeff Becki peetakse üheks mõjukaimaks kitarristiks rokkmuusika ajaloos (Blacmore 1973; Simon & Schuster 2001; Shimamoto 2018). Ta on tutvustanud maailmale palju erinevaid võimalikke tahke kitarrist segades oma mängustiilis kokku jazzmuusikat nii india kui ka klassikalise muusikaga (McLaughlin 2010). Beck on läbi ajaloos aidanud oma mängumaneeridega määratleda ja kohendada elektrikitarril rolli ning heli rokkmuusikas. Tema stiili peetakse isikupäraseks ja isegi veidi agressiivseks. See hõlmab ülimalt väljaarendatud kangitehnikat, venitusi, pikki ja kõlavaid noote ning kiireid artikuleeritud fraase. (Eder 2018) Loo “Hammerhead” on kirjutanud Beck ise koos inglise pianisti Jason Rebelloga, kes figureerib ka “Emotion & Commotion” plaadi koosseisus. Lisaks neile kuuluvad bändi põhikoosseisu Tal Wilkenfeld (basskitarr) ning Alessia Mattalia (trummid). 2011. aastal võitis see versioon loost Grammy auhindadel parima rokkpala esituse auhinna. (Beck 2018)

"Hammerhead" sobib väga hästi minu kontserdi avalooks, sest eelmänguks kõlab kitarr üksi. Kasutan selle osa mängimiseks vau-pedaali, mis annab kitarrile väljendusrikka, inimhäälele

sarnase kõla. Loo põhiteemaks on jõuline riff unisoonis, mis väljendab väga hästi Jeff Becki pisut agressiivsemat poolt. Seade teises pooles kõlab ka kitarrisoolo.

## **2.2. Never Alone**

“Never Alone” pärineb samuti Jeff Becki albumilt “Emotion & Commotion”. Loo autor on Jason Rebello. Lisaks “Hammerhead” koosseisule astub selles teoses üles Ameerika trummar Vinnie Colaiuta. (Beck 2018)

"Never Alone" on diplomikontserdi teine pala, mis algab sujuva üleminekuga eelmisest loost. See konkreetne idee on võetud "Emotion & Commotion" heliplaadilt, kus need kaks pala on samuti kõrvuti. Emotsioonilt ja muusikaliselt on "Never Alone" üsna rahulik ning mõtisklev. Selle loo meloodia mängimisel lähtun suuresti Jeff Becki kangitehnikast. Oluliseks erinevuseks on see, et lisaks sõrmitsemisele mängin mitmes kohas ka mediaatoriga. "Never Alone'i" seades kõlab basskitarri-, trummi- ja kitarrisoolo.

## **2.3. Splendor Riot**

Loo “Splendor Riot” autor on Ameerika kitarrist ja helilooja Julian Lage. Lugu pärineb tema viiendalt stuudioalbumilt nimega “Modern Lore”, mis anti välja alles 2018. aasta veebruaris. Plaadil mängib koos temaga trummar Kenny Wollesen ja bassist Scott Colley. (Hill 2018) Lage'i hoiaku ja helikeele sellel albumil saab kokku võtta sõnaga “vabakäik” – muusika hõlmab endas varast *bebop* jazzi, vabadust ja kulgemist. Kitarrist on lisanud albumisse ka tundliku hübriidi kirest, rütmidest ja oma isiksusest. Tulemus on raevukas, mitmetahuline afäär, mis annab muusikutele rohkesti ruumi, et näidata oskusi oma instrumendil. (Ham 2018)

Pala "Splendor Riot" eesmärk kontserdikavas on õhulisema atmosfääri loomine. Loo meloodia on helge kõlaga ning seda täiendab tihedama faktuuriga vaheosa – see koosneb 16ndik trioolidest, mis on grupeeritud viie kaupa. Soolo kohad loovad improvisatsioonilist vabadust nii kitarristile kui ka klavipillimängijale.

## 2.4. Lysol

Lugu "Lysol" pärineb Butcher Browni albumilt "Live at Vagabond". Butcher Brown on viieliikmeline koosseis Ameerikast ning neid peetakse haruldaseks, sest nad esinevad publikule, aga samal ajal ka üksteisele. Bändi kuuluvad Devonne Harris (klahvpillid), Corey Fonville (trummid), Andrew Randazzo (basskitarr), Marcus Tenney (saksofon, trompet), Morgan Burrs (kitarr). Ansambel keskendub innovaativsusele, aga on väga hästi kursis ka vanemate žanritega. Nende helikeel on modernistlik fusioon, mis pakatab toorest energiast ja sisaldab ka jazzilikku vabadust. (Harris, Fonville, Randazzo, Tenney & Burrs 2017)

Kontserdikavas toob "Lysol" endaga kaasa koosseisulise muutuse – varasemale koosseisule lisandub saksofon. Lugu on olemuselt üsna ergas ja rütmikas, võib tunda ka vihjeid hiphopi stiilile. Trummi tunnetuseks on pisut lonkav sekstoolipõhine motiiv. Palas on kaks selgesti eristuvat ja teineteisele vastanduvat teemat: esimene teema on rütmilisem ja trummipartii on tagasihoidlikum, teine teema koosneb pikematest nootidest ning trummipartii on rohkem esile tõstetud. Selles seades soleerivad kitarr ja saksofon.

## 2.5. Revelation

"Revelation" on pärit Ameerika jazz-fusioon kvarteti Yellowjackets repertuaarist. Teose autor on ansambli pianist Russell Ferrante, kaasautor on laulja Lorraine Perry. Lisaks Ferrante'ile kuuluvad albumi põhikoosseisu veel Jimmy Haslip (basskitarr), Ricky Lawson (trummid) ja Marc Russo (altsaksofon). Teose originaalversioonis teeb kaasa ka koosseis Lori Perri & the Perri Sisters. Laul ilmus esmakordselt 1986. aastal salvestatud stuudioalbumil "Shades". Antud album oli Billboardi jazzialbumi edetabelis 32 nädalat esikohal. (Neben 2018) Album "Shades" on sujuva ja lõõgastava karakteriga. Teoses "Revelation" võib ära tunda gospeli helikeele segatuna jazzi ja rokiga. (Connolly 2017)

"Revelation" on meeleolult rõõmsameelne ja hoogne teos ning sobib seetõttu väga hästi kontserdi lõpetamiseks. Meie esituses kõlab "Revelation" instrumentaalselt. Teos on kaheosaline ning mõlemat osa kordab. Nii kitarr- kui ka saksofonisoolo kõlab terve vormiosa peal. Seade lõpus on mahlane laiendus, mis muudab loo lõpu suurejoonelisemaks.

### **3. ETTEVALMISTUSPROTSESS JA KAASTEGEVAD MUUSIKUD**

#### **3.1. Kontserdi toimumiskoht**

Diplomikontsert toimub Viljandi jazzibaaris Jasm. Valisin antud koha, sest sealne atmosfäär sobib väljavalitud kontseptsiooni ja lugudega väga hästi. Ühtlasi oli väga lihtne leppida sealsete omanikega kokku kontserdi toimumise kuupäev ja kellaaeg, sest nad olid vastutulelikud ning abivalmid.

#### **3.2. Diplomikontserdi proovid**

Diplomikontserdi proovid toimusid üsna lühikese perioodi vältel, aga intensiivselt. Kuna kõik ansamblikaaslased on aktiivsed muusikud, siis selline lähenemine sobis kõigile kõige paremini. Ühiste prooviaegade väljaselgitamiseks koostasın tabeli, kuhu kõik said endale sobivad ajad kirja panna. Proovid toimusid Tallinnas, Pillipoe prooviruumis.

Esimeses proovis keskendusime materjali omandamisele. Kuna olin kõigi lugude noodid teinud Sibeliuse programmiga varasemalt valmis, said muusikud enne proovi juba iseseisvalt lood koos korrektsete nootidega läbi kuulata ja eeltööd teha. Lähtuvalt varasemate projektide kogemusest tean, et korralike nootide ja vormide olemasolu kiirendab väga suurel määral harjutamise ja koosmängu protsessi. Proovi lõpus salvestasin diktofoniga kõigi lugude hetkeseisu, et muusikud saaks vajadusel teha iseseisvat tööd.

Teises proovis keskendusime eelkõige koosmängule ning erinevatele detailidele. Olin väga avatud teiste muusikute ettepanekutele ja ideedele. Proovi lõpus salvestasin taaskord kõik lood. Seekord saatsin materjali ülekuulamiseks ka diplomikontserdi juhendajale Marek Taltsile. Juhendaja pööras tähelepanu paarile väiksele detailile, aga olulisi muudatusi teha vaja ei olnud.

Kolmanda proovi eesmärgiks oli jällegi koosmäng. Kõigil muusikutel oli materjal väga hästi omandatud ning see tõi prooviruumi eriti mõnusa, vaba ja humoorika õhkkonna. Lood salvestasin taaskord diktofoniga, et saaks kodus järelkuulamist teha ja mängu analüüsida. Kontserdipäeval me pikka proovi ei tee, et mitte ära väsida. Keskendume heliproovile ja mõne pala konkreetsele kohale.

Analüüsides prooviperioodi arvan, et saavutasin bändikaaslastega hea klapi ja meie koostöö sujus väga edukalt. Kõik panustasid oma ideedega ning olid proovideks valmistunud. Leidsime koos musitseerides hea ja dünaamilise tasakaalu instrumentide vahel.

### **3.3. Heli**

Võimendatud kontserdi puhul on väga oluline roll toonmeistril, kes hoolitseb nii kuulajateni jõudva heli, aga ka lava monitoridest kostuva heli eest. Olles aastate jooksul teinud koostööd nii tiptasemeliste helirežissööridega, aga pidanud leppima ka olukorraga, mil helitehnilise poole eest vastutab vaid ansambel ise, siis kõik kogemused on olnud täiesti äärmuslikud. Oma diplomikontserdil soovin, et helikvaliteedi eest kannab hoolt inimene, kelle olen spetsiaalselt selleks välja valinud. Helitehnilise poole eest vastutab Tartumaalt pärit Lauri Kool. Oleme teinud palju koostööd, ühtlasi tegin ka suure osa helitehnoloogia koolipraktikast just tema juhendamisel. Minu arvates on ta üks andekamaid ja pädevamaid helitehnolooge, kellega olen saanud koos töötada. Mulle meeldib, kuidas Lauri Kool tegutseb, ning kuna meie vaated helitehnoloogiast langevad kokku, siis tundus ainuõige otsus kutsuda just tema minu diplomikontserdi toonmeistriks.

### **3.4. Plakat**

Fotosessioon plakati valmimiseks toimus mai keskel Viiratsi perepargis ning seda aitasid läbi viia Kristi Kool ja Natali Joonas. Kuna olen ise fototöötluste ja plakatite kujundamisega varasemalt kokku puutunud ning see on minu jaoks alati põnev väljakutse, siis selle osa plakati valmimisest võtsin enda kanda.



### **3.5. Kaastegevad muusikud**

Diplomikontserdil musitseerivad minuga koos klahvpillimängija Rain Rämmal, basskitarrist Kaarel Liiv, trummar Karl-Juhan Laanesaar ja saksofonist Keio Vutt. Kõigi muusikutega olen vähemal või suuremal määral varasemalt koostööd teinud. Järgnevates alapeatükkides kirjutan igast muusikust lähemalt.

#### **3.5.1. Rain Rämmal**

Rain Rämmal (snd 1985) on Jõhvist pärit klahvpillimängija, arranžeerija ja helilooja. Ta on õppinud Otsa koolis ja Eesti Muusika- ja Teatriakadeemias (edaspidi EMTA). Hetkel mängib Rämmal ansamblites Tanel Ruben ja Victoria ning James Werts World Project. Samuti on ta aktiivne stuudio- ja projektimuusik.

Oma diplomikontserdi koosseisu kuuluvatest muusikutest olen just Rain Rämmaliga kõige rohkem koos mänginud. Musitseerisime ansamblis Külalised, kellega andsime välja ka stuudioalbumi "Teiselt planeedilt". Rain Rämmal on minu arvates väga avatud ja andekas muusik, kellel on maitsekas klahvpilli tämbrite valik. Ta suudab alati kohanduda vastavalt bändi kõlale ja tuua esile fantastilisi kõlavärve.

#### **3.5.2. Kaarel Liiv**

Kaarel Liiv (snd 1984) on Sauelt pärit basskitarrist, arranžeerija ja helilooja. Tema instrumentariumisse kuulub ka tromboon, klahvpillid ning kitarr. Ta on muusikaga tegelenud 24 aastat, millest pühendunult 15 aastat. Liiv on lõpetanud Otsa kooli ning täiendanud end Helsingi Pop & Jazz Konservatooriumis. Ta on mitmekülgne muusik, kes mängib nii jazz-, pop-, folk-, rokk- kui ka klassikalist muusikat. Liivi bassimäng kõlab umbes 30 erineval heliplaadil.

K. Liiviga tutvusin õpingute ajal Otsa koolis. Koos oleme musitseerinud erinevates bändides ja projektides. Tal on suurepärane mängutehnika, mis hõlmab endas täpsust ja head kõla. Kaarel Liiviga on hea koostööd teha, sest lisaks musikaalsusele on ta korrektne ning kohusetundlik.

### **3.5.3. Karl-Juhan Laanesaar**

Karl-Juhan Laanesaar (sünd 1991) on Tartust pärit trummar, samuti mängib ta vibrafoni ja marimbat. Ta on õppinud Heino Elleri nimelises Tartu Muusikakoolis ning EMTA-s. Ta on täiendanud ennast Hollandis ArtEZ-i Kunstide Instituudis. Hetkel mängib Laanesaar mitmes erinevas koosseisus, näiteks Kirke Karja Kvartett, X-Panda ja Mahavok.

Karl-Juhan Laanesaarega olen samuti erinevates koosseisudes ja projektides musitseerinud. Ta on muusikuna mitmekülgne, töökas ning nõudlik. Laanesaar on hea bändikaaslane, sest ta on kiire õppija ning tema mängustiil on täpne ja dünaamiline.

### **3.5.4. Keio Vutt**

Keio Vutt (sünd 1989) on Väätsalt pärit saksofonist, kes on õppinud Otsa koolis ja EMTA-s. Hetkel musitseerib ta mitmes koosseisus, aga eriti aktiivselt Trump Conceptionis. Keio Vutt on ka väga hinnatud stuudio- ja projektimuusik.

Keio Vutiga kohtusin Otsa koolis, kus mängisime koos erinevates ansamblites, projektides ja musitseerisime tihti ka jämmidel. Ta valdab väga hästi erinevat liiki saksofone ning on suurepärase stiilitunnetusega. Kõige rohkem meeldib mulle Keio Vuti juures positiivne hoiak nii proovides kui ka laval esinedes.

## KOKKUVÕTE

Loov-praktilise lõputöö kirjaliku osa eesmärgiks oli kirjeldada ja analüüsida minu õpikogemusi, anda ülevaade diplomikontserdi “Mängumaa” kontseptsioonist, ülesehitusest ja ettevalmistusprotsessist.

Diplomikontserdi ettevalmistusprotsess algas kontserdi kontseptsiooni koostamisega. Sellele järgnes jazzibaariga Jasm kokkulepete tegemine, kaasmuusikute ja toonmeistri otsimine, repertuaari valimine, arranžeringute loomine, proovide organiseerimine ja plakati tegemine.

Kontserdi repertuaar koosneb Jeff Becki, Yellowjacketsi, Butcher Browni ja Julian Lage'i repertuaarist pärit lugudest, millele seaded tegin ise. Kontserdi koosseisu kaasasin lisaks kitarrile veel klahvpillid, basskitarri, trummid ja saksofoni.

Lõputöö kirjaliku osa esimeses peatükis kirjeldasin ja analüüsisin oma õpikogemusi. Teises osas tutvustasin diplomikontserdi kontseptsiooni ning repertuaari. Kolmandas peatükis andsin ülevaate ettevalmistusprotsessist ning tutvustasin kaasmuusikuid.

Kontsert toimub Viljandi jazzibaaris Jasm 30. mail kell 19.00. Kaasa musitseerivad Rain Rämmal (klahvpillid), Kaarel Liiv (basskitarr), Karl-Juhan Laanesaar (trummid) ja Keio Vutt (saksofon). Kontserdi toonmeister on Lauri Kool.

Diplomikontserdiks valmistumine oli mitmekülgne ja igati nauditav protsess. See arendas mind nii kitarristina kui ka kaasmuusikuna, samuti sain väärt kogemuse, kuidas üht kontserti algusest lõpuni ise organiseerida. Tulevikus loodan kindlasti veel musitseerida koos nende andekate muusikutega, kirjutada sarnase helikeelega originaalloomingut ja anda kontserte.

## KASUTATUD KIRJANDUS

**Beck, J.** 2018. *Bio*. <http://jeffbeck.com/bio/> (18.05.2018).

**Blackmore, R.** 1973. *Intervjuu: Just Steal from Everybody*. Martin K. Webb. [Helisalvestise transkriptsioon]. Inglismaa.  
<http://www.thehighwaystar.com/interviews/blackmore/rb1973xxxx.html> (18.05.2018).

**Connolly, D.** 2017. Yellowjackets, Shades. <https://www.allmusic.com/album/shades-mw0000188851> (22.05.2018).

**Eder, B.** 2018. *Jeff Beck, Truth*. <https://www.allmusic.com/album/truth-mw0000262744> (19.05.2018).

**Ham, R.** 2018. *Julian Lage: Modern Lore Review*.  
<https://www.pastemagazine.com/articles/2018/02/julian-lage-modern-lore-review.html> (20.05.2018).

**Harris, D., Fonville, C., Randazzo, A., Tenney, M. & Burrs, M.** 2017. *Live at Vagabond*.  
<https://butcherbrownmusic.bandcamp.com/album/live-at-vagabond> (21.05 2018).

**Hill, M.** 2018. *Julian Lage, Projects*. <http://www.julianlage.com/projects-1/> (20.05.2018).

**McLaughlin, J.** 2010. *Intervjuu: Jeff Beck*. Uncut magazine. [Ajakiri]. Inglismaa. London.

**Neben, J.** 2018. *Yellowjackets, History*.  
<http://www.yellowjackets.com/biographies/yellowjackets-history> (22.05.2018).

**Shimamoto, K.** 2018. *Let's Get Rational: Scott Morgan's Garage Days Revisited*.  
[http://www.scottmorganmusic.com/scott\\_rationals.html](http://www.scottmorganmusic.com/scott_rationals.html) (19.05.2016).

**Simon, R. & Schuster, M.** 2001. *Jeff Beck Bio*. <https://www.rollingstone.com/music/artists/jeff-beck/biography> (18.05. 2018).

# LISAD

## Lisa 1 Hammerhead

**HAMMERHEAD**

JEFF BECK

♩ = 112

**KITARRI WAH-WAH INTRO** ON CUE Dm KLAHVI ATMOSFÄÄR

6 **UNISON GROOVE**

11

15 **TEEMA** D(SUS4) D7(SUS4) BASSI GROOVE SIMILE...

19 D13(SUS4) D(SUS4) KORDUSES BIIT KINNI 1. UNISON

24 2. Bb/D A/D

28 **UNISON GROOVE** Gm/D

32

2 **SOLO VAMP, OPEN**

36  $D_m$  ON CUE

40  $D(SUS4)$   $D7(SUS4)$

44  $D13(SUS4)$   $D(SUS4)$

48  $Bb/D$   $A/D$

52  $Gm/D$  UNISON

56

60

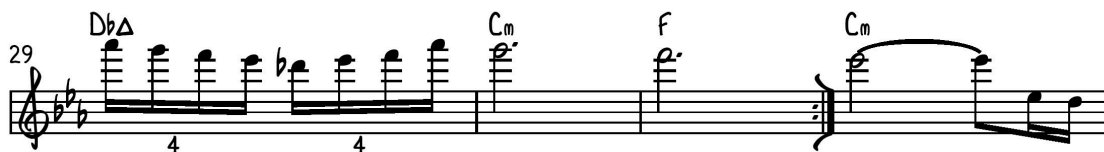
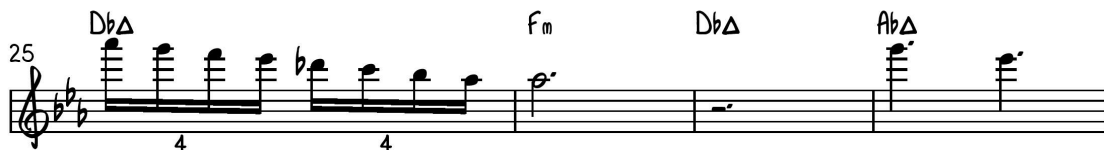
# NEVER ALONE

JEFF BECK

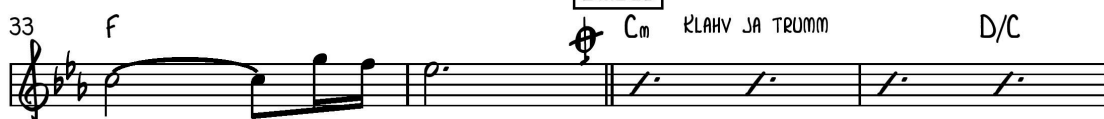
♩. = 55

VÄIKE JÄMM

**INTRO**



**BRIDGE**



2  
37  $G_m/Bb$   $F_m/Ab$   $G7$   $\text{S}$

41  $C_m7$   $F7$  ON CUE

**BASSI SOOLO**

45 ON CUE

**TRUMMI SOOLO VAMP**

49  $C_m$   $D_b\Delta$   $F_m$   $D_b\Delta$

**KITARRI SOOLO**

53  $A_b\Delta$   $D_b\Delta$   $C_m$   $F$

57  $C_m$   $D_b\Delta$   $F_m$   $D_b\Delta$

**B**

61  $A_b\Delta$   $D_b\Delta$   $C_m$   $F$

65  $C_m$   $F$  RIT. . . . .



# Lisa 3 Splendor Riot

## SPLENDOR RIOT

JULIAN LAGE

**INTRO**  $\text{♩} = 88$   
C GUITAR ONLY

**ADD BAND**

**TEEMA**

9 Am Em7 Am7omr3 F(SUS2) C Am Em7 C D(ADD2) Em G

C(#5) Am E7 F(ADD2) Am/G G Am7/G F(SUS2)/G

16 C

**VAHEOSA**

18

22

26 Am Em7 Am7omit3 Em F(SUS2)/G C Am Em7 Am7 Em F(SUS2)

30 C/G F(SUS2) C/E F(SUS2)

34 C7 OPEN ON CUE

38 C/G F(SUS2) C/E F(SUS2) F(SUS2)/G

42 C/G F(SUS2) C/E F(SUS2)/G

46 Am Em7 Am7omit3 F(SUS2) C Am Em7 C D(ADD2) Em G

50 C(#5) Am E7 F(ADD2) RIT. Am/G G Am7/G F(SUS2)/G C

The musical score is written for guitar in standard notation. It consists of six staves. The first staff (measures 26-29) features a melodic line with chords: Am, Em7, Am7omit3, Em, F(SUS2)/G, C, Am, Em7, Am7, Em, and F(SUS2). The second staff (measures 30-33) contains a continuous eighth-note triplet pattern with chords: C/G, F(SUS2), C/E, and F(SUS2). The third staff (measures 34-37) is a whole rest for four measures, with a 'SOLO' box above measure 34 and 'OPEN' and 'ON CUE' markings. The fourth staff (measures 38-41) continues the whole rest for four measures with chords: C/G, F(SUS2), C/E, F(SUS2), and F(SUS2)/G. The fifth staff (measures 42-45) also continues the whole rest for four measures with chords: C/G, F(SUS2), C/E, and F(SUS2)/G. The sixth staff (measures 46-49) returns to a melodic line with chords: Am, Em7, Am7omit3, F(SUS2), C, Am, Em7, C, D(ADD2), Em, and G. The seventh staff (measures 50-53) begins with a melodic line and includes a 'RIT.' (ritardando) marking over measures 51-52, with chords: C(#5), Am, E7, F(ADD2), Am/G, G, Am7/G, F(SUS2)/G, and C.

# Lisa 4 Lysol

**LYSOL**

VEIDI BROKEN SEKSTOOLI SHUFFLE BUTCHER BROWN

$\text{♩} = 94$

**INTRO** B/C# Bb/C A/B A/E Bb/F B/F# SIMILE

5 **A** GROOVE B/C# Bb/C A/B A/E Bb/F B/F#

CONT. GROOVE B<sup>13</sup>/E C<sup>13</sup>/E B/C# Bb/C A/B A/E Bb/F B/F# 4X

D<sup>major</sup>13 B(SUS4) G/A F/G E/F# 4X

17 **KIDRA SOOLO** D<sup>major</sup>13 B(SUS4) G/A F/G E/F# ON CUE

21 **SAXI SOOLO** B/C# Bb/C A/B A/E Bb/F B/F# SIMILE ON CUE

**A GROOVE** B<sup>13</sup>/E C<sup>13</sup>/E B/C# Bb/C A/B A/E Bb/F B/F# FINE

# Lisa 5 Revelation

## REVELATION

MEDIUM GOSPEL SHUFFLE

RUSSELL FERRANTE

12 F/G C/G G<sup>7</sup> 4x

5 **A** G G<sup>7</sup> F/C C<sup>7</sup> E<sub>m</sub>/B B<sup>7</sup>

9 F/C C<sup>7</sup> C<sup>#</sup> G/D C G A<sub>m</sub> C G C/G G F C G<sup>7</sup>

13 G G<sup>Δ</sup> G<sup>7</sup> F/C C<sup>7</sup> E<sub>m</sub>/B B<sup>7</sup>

17 F/C C<sup>7</sup> C<sup>#</sup> G/D C G A<sub>m</sub> B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup>(<sup>#</sup>5)

21 D<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>7</sup>(<sup>#</sup>11) C<sup>7</sup> F/C G<sup>7</sup>/B C<sup>#</sup> G/D E<sub>m</sub><sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>0</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> C G A<sub>m</sub> C G

25 <sup>1.</sup> G F C/E G<sup>7</sup> **B** <sup>2.</sup> G A<sub>m</sub> G/B C

29 G/D B<sup>7</sup>/D<sup>#</sup> E<sub>m</sub> C<sub>m</sub><sup>6</sup>/E<sub>b</sub> G A<sub>m</sub> G/D

33 G/D C/D G F/G C/G

2 **SOOLO VORM**

36 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>13</sup>(SUS4) B<sup>13</sup>

40 C<sup>7</sup> C<sup>#o</sup> G/D D<sup>7</sup> G C/G G F/G C/G G<sup>7</sup>

44 G<sup>7</sup> C<sup>7</sup> B<sup>13</sup>(SUS4) B<sup>13</sup>

48 C<sup>7</sup> C<sup>#o</sup> G/D D<sup>#o</sup> E<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup>(#5)

52 D<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>9</sup>(#11) C<sup>7</sup> G<sup>7</sup>/B C<sup>7</sup> G/D E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> C/D

56 G<sup>7</sup> F/G C/G G/B C G/D B<sup>7</sup>/D

60 E<sub>m</sub> C<sub>m</sub><sup>7</sup>/E<sub>b</sub> G/D C/D

64 G 1. G A<sub>m</sub> 2. F/G C/G **CODA** F<sub>#m</sub><sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(#5)

68 E<sub>m</sub><sup>7</sup> E<sub>b</sub><sup>7</sup>(#5) D<sub>m</sub><sup>7</sup> D<sub>b</sub><sup>7</sup>(#11) C<sup>7</sup> F/C G<sup>7</sup>/B C<sup>#o</sup> G/D

72 1. E<sub>m</sub><sup>7</sup> B<sub>b</sub><sup>o</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> C G A<sub>m</sub> C G F<sub>#m</sub><sup>7</sup>(b5) B<sup>7</sup>(#5)

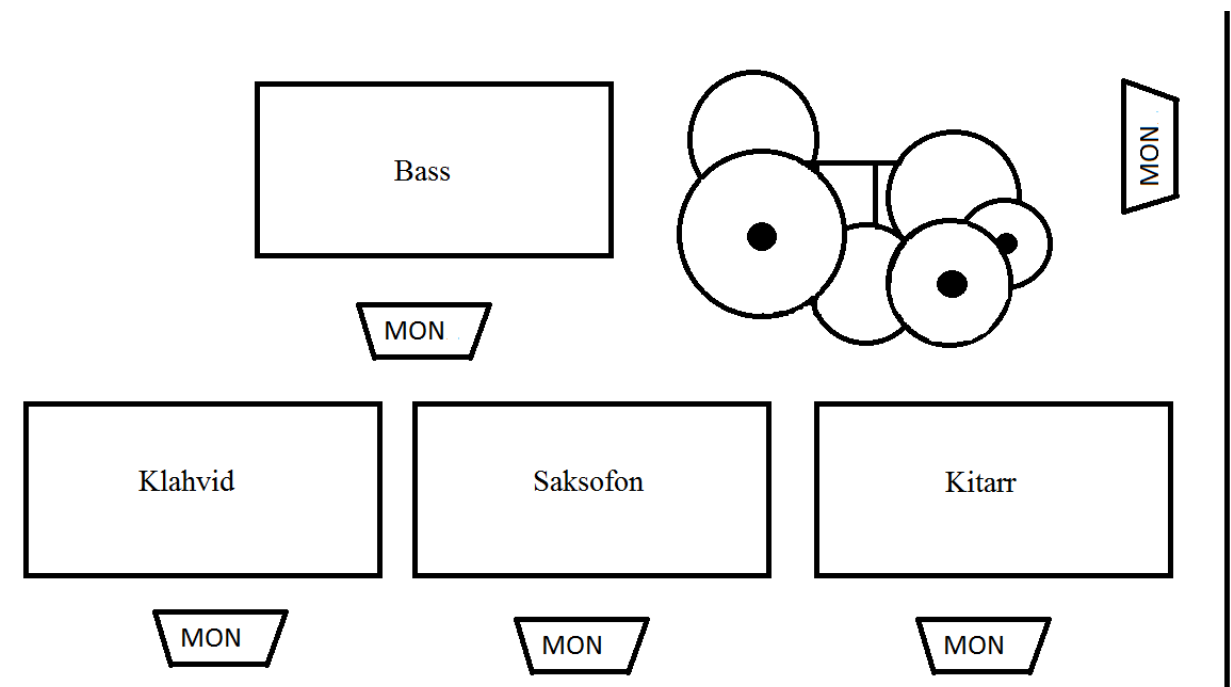
76 2. G/D E<sub>m</sub><sup>7</sup> A<sub>m</sub><sup>7</sup> G/B B<sub>b</sub>/C C/D G

BASSLIN

## Lisa 6 Kontserdikava

| Järjekorranumber | Pealkiri      | Autor/esitaja |
|------------------|---------------|---------------|
| 1.               | Hammerhead    | Jeff Beck     |
| 2.               | Never Alone   | Jeff Beck     |
| 3.               | Splendor Riot | Julian Lage   |
| 4.               | Lysol         | Butcher Brown |
| 5.               | Revelation    | Yellowjackets |

## Lisa 7 Lavaplaan



Lisa 8 Plakat

A man wearing a black long-sleeved shirt, dark pants, white sneakers, a black baseball cap, and sunglasses is sitting on a wooden chair in a sandy playground. He is looking off to the side. In front of him on the sand is a red and black ENGL amplifier and a pedalboard with various effects pedals. To his right, a white electric guitar is leaning against a red slide. The background features a large wooden playground structure with a blue slide and a red slide, set against a clear blue sky.

Mihkel Pilt  
MÄNGUMAA

30. mai  
kell 19:00  
Jazzibaar JASM

Kaastegevad:  
Karl-Juhan Laanesaar  
Kaarel Liiv  
Rain Rämmal  
Keio Vutt

 TARTU ÜLIKOOL  
Viljandi kultuuriakadeemia

## SUMMARY

The purpose of the written part of this creative-practical final thesis was to describe and analyse my learning experience and provide an overview of the concept, structure and preparatory process of the diploma concert “Mängumaa” (“Playground”).

The preparations for the diploma concert started with drafting the concept for the show. This was followed by agreements with the jazz bar Jasm, finding co-musicians and a sound engineer, choosing the repertoire, creating arrangements, organising rehearsals and preparing the poster.

The concert’s repertoire consists of musical work from the repertoire of Jeff Beck, Yellowjackets, Butcher Brown and Julian Lage for which I wrote arrangements. In addition to the guitar, I also included the keyboard, bass guitar, drums and saxophone in the line-up of the concert.

In the first chapter of the thesis I described and analysed my learning experience. The second part introduces the concept and repertoire of the diploma concert. In the third chapter I provided an overview of the preparatory process and introduced my co-musicians.

The concert takes place in the Viljandi jazz bar Jasm on 30 May at 19:00. Joining me at the concert are Rain Rämmal (keyboards), Kaarel Liiv (bass guitar), Karl-Juhan Laanesaar (drums) and Keio Vutt (saxophone). The sound engineer of the concert is Lauri Kool.

Preparing for the diploma concert was a diverse and enjoyable process. It enabled me to develop as a guitarist and co-musician, it also gave me a valuable experience in how to organise a concert by myself. I hope to play together with these talented musicians again in the future, write original music with a similar sound and play concerts.



## **Lihtlitsents lõputöö reprodutseerimiseks ja üldsusele kättesaadavaks tegemiseks**

Mina, Mihkel Pilt (sünnikuupäev: 13.03.1987),

1. annan Tartu Ülikoolile tasuta loa (lihtlitsentsi) enda loodud teose "Mängumaa", mille juhendaja on Marek Talts,

1.1. reprodutseerimiseks säilitamise ja üldsusele kättesaadavaks tegemise eesmärgil, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace-is lisamise eesmärgil kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni;

1.2. üldsusele kättesaadavaks tegemiseks Tartu Ülikooli veebikeskkonna kaudu, sealhulgas digitaalarhiivi DSpace'i kaudu kuni autoriõiguse kehtivuse tähtaja lõppemiseni.

2. olen teadlik, et punktis 1 nimetatud õigused jäävad alles ka autorile.

3. kinnitan, et lihtlitsentsi andmisega ei rikuta teiste isikute intellektuaalomandi ega isikuandmete kaitse seadusest tulenevaid õigusi.

Viljandis, 23.05.2018